

**ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ОБ ОБЪЕКТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ С РАЗНЫМ
УРОВНЕМ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА**
**PECULIARITIES OF PROFESSIONAL IDEAS ABOUT THE OBJECT
OF ACTIVITY OF STUDENTS WITH DIFFERENT LEVEL OF CREATIVE
POTENTIAL**

Рогова Евгения Евгеньевна

Rogova Evgeniya

кандидат психологических наук, доктор философских наук, профессор

e-mail: evgrogova@yandex.ru

Сагайдак Анастасия Андреевна

Sagaidak Anastasia

Бакалавр

Россия, г. Ростов-на-Дону, Южный федеральный университет

Аннотация: Данная статья рассматривает представления как основу познавательной деятельности человека (воображение, память, мышление). С помощью эмпирического исследования было выявлено, что студенты со значительным творческим потенциалом принимают объект деятельности как носителя позитивных, социально желательных характеристик.

Ключевые слова: Представление, воображение, память, мышление, сознание, творческий потенциал.

Abstract: This article considers the ideas as the basis of human cognitive activity (imagination, memory, thinking). With the help of empirical research it was revealed that students with significant creative potential accept the object of activity as a bearer of positive, socially desirable characteristics.

Key words: Idea, imagination, memory, thinking, consciousness, creative potential.

Традиционно в науке используются, как близкие друг, другу понятия образ и представление. Часто представлениями называют «вторичные» образы, то есть образы, восстанавливаемые из памяти, а не возникающие при непосредственном восприятии. С. Л. Рубинштейн, писал: «Представление – это воспроизведённый образ предмета, основывающийся на нашем прошлом опыте». Точно так же он понимал обобщённые представления, возникающие в связи с целыми классами предметов и обозначающими их языковыми категориями [3].

Представление – это процесс мысленного воссоздания предметов и явлений, которые в определенный момент не воздействуют на органы чувств человека.

Свойства, которые присущи данному процессу, характеризуют: наглядность, фрагментарность, неустойчивость и обобщенность. Наглядность позволяет индивиду представлять образ воспринятого объекта исключительно в наглядной форме. Так же имеет место исчезновение ряда признаков и размытость формы предмета.

Они формируются у личности в процессе длительного и непрерывного социального познания, как продукты многократной переработки разнообразных сочетаний информации, каждый из элементов, которой был получен в разное время, из разных источников и разными способами. Фрагментарность обеспечивает человека преимуществом запоминания отдельных частей объекта, который воспринимает индивид. То есть, представление – это начальный этап психологических процессов восприятия окружающего мира, которые происходят в мозге человека.

Образы, которые воспринимает индивид, получили название – представления.

Представление в психологии определяется в качестве двух основных понятий: воображение и память.

Представление памяти, базируется на полученной в прошлом информации, в реальности. Таким образом, чтобы запустить процесс восприятия памяти, необходимо чтобы индивид действительно увидел или услышал какую – либо информацию, которую вспомнил в данный момент. Так же существует представление, которое происходит по средствам воображения [3].

При получении какой-то информации об объекте, мозг человека, может воссоздавать необходимую для него информацию, то есть воображение позволяет отобразить то, чего никогда не видел человек. Чем больше человек видит, слышит, читает, чем больше он интересуется, тем более реалистичные картинки в дальнейшем может создать воображение.

Воображение – это процесс познания действительности. Степень активности воображения обуславливает его классификацию. Существует два типа воображения: активное (репродуктивное и творческое) и пассивное (сон, грезы, мечты).

Воображение направлено на создание чего-то нового, это процесс, заключающийся в создании новых образов, представлений и идей. Деятельность воображения порождается преобразующим воздействием направленности на образы сознания, которые отражают действительность. Степень развития воображения характеризуется яркостью образов и глубиной, с которой перерабатываются определенные данные прошлого опыта, а также новизной и осмысленностью результатов этой переработки.

Сила и реальность воображения легко оценивается, когда продуктом воображения являются неправдоподобные и необычные образы, например у авторов волшебных сказок. Слабое развитие воображения выражается в низком уровне переработки представлений. Слабое воображение влечет за собой затруднения в решении мыслительных задач, которые требуют умения наглядно представить себе конкретную ситуацию.

Наиболее отчетливо люди различаются по степени яркости образов воображения. Если предположить, что существует соответствующая шкала, то на одном полюсе окажутся люди с чрезвычайно высокими показателями яркости образов воображения, которые переживаются ими как видение, а на другом полюсе будут люди с крайне бледными представлениями. Как правило, высокий уровень развития воображения мы встречаем у людей, занимающихся творческим трудом, — писателей, художников, музыкантов, ученых.

Большую роль в определении направления, по которому идет развитие воображения, играет направленность личности — интересы, создающие связанные с ними специальные очаги эмоциональной восприимчивости.

Познавательная деятельность невозможна без возникновения познавательных мотивов, так как они побуждают человека к деятельности. Познавательные мотивы, обусловлены содержанием или самим процессом учения.

С помощью ощущений, восприятия и мышления человек отражает реальные свойства объектов окружающей действительности и поступает в соответствии с ними в конкретной ситуации. С помощью памяти, человек использует свой прошлый опыт [3].

Но поведение индивида может определяться, не только прошлыми свойствами ситуации, но и теми, которые могут быть ей присущи в будущем. Благодаря такой способности, в человеческом сознании возникают образы объектов, которые на данный момент не существуют, но впоследствии, могут быть воплощены в конкретные объекты.

То есть, они являются формой отражения будущего. Способность отражать будущее и действовать в соответствии с ожидаемой ситуацией характерна только для человека. Такая способность формировалась постепенно, вместе с трудом и развитием сознания, так как трудовая деятельность всегда требует предвидения ее результата.

Сущность воображения заключается в преобразовании мира. Этим фактором определяется важная роль воображения в развитии человека как действующего субъекта.

С появлением воображения познавательные возможности человека и формы поведения существенно расширились. Воображение связано со всеми сторонами личности и психическими процессами. Взаимодействуя с перцептивными процессами, воображение позволяет их сделать сугубо индивидуальными. При восприятии какого-либо явления, индивид воспринимает его индивидуально.

Процессы памяти и воображения тесно связаны между собой. Воспоминание о каком-то событии редко бывает точным. Человек чаще всего изменяет какие-то детали воспоминания, что-то добавляя туда. Чем богаче у него прошлый опыт, тем значительнее его роль в создании образов воображения.

Воображение и мышление – процессы, которые очень близки по своей структуре и функциям. Л. С. Выготский назвал их «родственными», отмечая общность их происхождения[4].

Сформированное в воображении представление о возможном решении укрепляет мотивацию поиска и определяет его направление. Чем более неопределенной становится ситуация, тем больше в ней неизвестного, следовательно, роль воображения становится значительнее.

Глубокая связь существует так же между воображением и эмоционально-волевыми процессами. Одно из проявлений состоит в том, что когда человек воссоздает в сознании какой-либо образ, то испытывает действительные эмоции. Л.С. Выготский назвал это законом «эмоциональной реальности воображения» [4].

Воображение может влиять на силу эмоций и чувств, испытываемых человеком. Воображение является значимым фактором, влияющим на развитие личности. Идеал как воображаемый образ, которому человек хочет подражать или к которому стремится, служит образцом для организации его внутреннего и внешнего образа жизни. Воображение – как один из механизмов представления, помогает вбирать образы и навыки, которые необходимы в дальнейшем построении жизненного пространства человека.

Важнейшее значение воображения в том, что оно позволяет представить результат труда до его начала, тем самым, ориентируя человека в процессе деятельности. Создание с помощью воображения модели конечного или промежуточного продукта труда способствует его предметному воплощению. Творческий потенциал - это профессионально-психологические возможности личности. Он обнаруживается в уровне развития интеллекта, профессионализма и социально-профессиональной направленности.

Для исследования представлений об объекте деятельности у студентов был использован опросник Е.И. Рогова[1]. В качестве «объектов» может выступать все, что интересует конкретного исследователя: от конкретной личности до разнообразных понятий и представлении об окружающей среде. Набор «дескрипторов» включал некий стандартный набор достаточно обобщенных оппозиции типа «хороший — плохой», «сильный — слабый» и т. д., при использовании которых были выделены факторы «оценки», «силы» и «активности».

Как показало исследование, фактор Оценки выше у студентов со значительным уровнем творческого потенциала, что свидетельствует о том, что испытуемые принимают объект деятельности как носителя позитивных, социально желательных характеристик($t=3,4$; различия достоверны, при $\alpha=0,01$). У остальных значение немного снижено. Что может указывать на неудовлетворенность уровнем своих достижений.

Таблица 1. Особенности профессиональных представлений об объекте деятельности у студентов с разным уровнем творческого потенциала

Творческий потенциал	Фактор оценки образа	Фактор силы	Фактор активности	Фактор четкости
Значительный	5,5	4,25	4,5	4,2
Нормальный	4,5	4,2	3,5	5
Низкий	3,75	3,5	4,25	3,2

Фактор Силы образа выше у студентов со значительным и нормальным творческим потенциалом, так как они более независимы. По фактору Активности разница незначительная.

Таким образом, степень сформированности профессиональных представлений выступает важной предпосылкой становления активной жизненной позиции личности, ее творческого потенциала. Они не только помогают ориентироваться в действительности, но и имеют важное значение в формировании навыков социализации.

Библиографический список:

1. Рогов Е.И. Особенности представлений психологов об объекте своей деятельности.// Известия Южного Федерального университета. Педагогические науки. 2008. №3. - С. 145-162.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с
3. Ступницкий В.П. Психология: Учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 520 с.

4. *Щербатых Ю.В.* Общая психология. – СПб.: Питер, 2008. – 272 с.