

**ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОБЪЕКТЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЭМПАТИЙНОСТИ У УЧАЩИХСЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**FEATURES OF INTERRELATION OF VIEWS ON THE OBJECT OF
ACTIVITY AND EMPATHY OF PUPILS OF MUSIC SCHOOL**

Науменко Марина Владимировна

Naumenko Marina Vladimirovna

Кандидат социологических наук, доцент

e-mail: marina-naumenko@list.ru

Евенко Елена Михайловна

Evenko Elena Mikhaelovna

магистрант

kareoka@list.ru

Россия, Ростов-на-Дону, Южный федеральный университет

Аннотация: в статье проводится краткий теоретический анализ понятий «профессиональные представления» и «эмпатийность», формулируются различные взгляды на трактовку данных понятий, описывается выборка и диагностический инструментарий: опросник, направленный на выявление представлений об объекте деятельности (Е.И. Рогов), тест на определение уровня эмпатийности (И.М. Юсупов). Формулируется цель исследования, наглядно демонстрируются усреднённые значения, полученные по группам респондентам, приводятся данные корреляционного анализа, формулируются выводы относительно наличия более высоких показателей эмпатийности у подростков, посещающих музыкальную школу и существования особенностей во взаимосвязи эмпатийности и представлений об объекте деятельности у учеников, получающих музыкальное образование.

Abstract: in article the short theoretical analysis of the concepts "professional representations" and "empathynost" is carried out, different views on interpretation of these concepts are formulated, selection and diagnostic tools is described: the questionnaire directed to identification of ideas of object of activity (E.I. Rogov), the test for determination of level of an empathynost (I.M. Yusupov). The research objective is formulated, the average values received on groups to respondents are clearly demonstrated data of the correlation analysis are provided, conclusions concerning presence of higher rates of an empathynost at the teenagers attending music school and existence of features in interrelation of an empathynost and ideas of object of activity at the pupils getting music education are formulated.

Ключевые слова: восприятие, музыкальное образование, подросток, профессиональная деятельность, представления об объекте деятельности, профессиональные представления, эмпатия, эмпатийность.

Keywords: perception, music education, teenager, professional activity, ideas of object of activity, professional representations, empathy, empathynost.

Представления рассматриваются как психический процесс отражения в сознании человека объектов окружающей действительности. Такие ученые как Б.Ф. Ломов и В.А Пономаренко [1] интерпретируют представление как специфическое образование сознания, которое «является формой отражения объективной действительности, переходной от сенсорно-перцептивного к вербально-логическому уровню, следующей за ощущением и восприятием ступенью в прогрессивной линии развития когнитивных процессов».

По мнению большинства ученых, представления являются сложным динамичным образованием, обладающим целостностью, обобщенностью, полнотой, яркостью, четкостью, контролируемостью.

Е.Ф.Зеер, Е. А. Климов, О.А.Конопкин, Н.С.Пряжников и Г.В. Семенова подчеркивают, что имеющиеся у субъекта профессиональные представления оказывают существенное влияние на его профессиональное развитие. Таким образом, адекватные представления о профессии являются фундаментальным условием сознательного выбора трудовой деятельности с учетом интересов, желаний, возможностей и способностей [2,3,5].

О.А.Конопкин утверждает, что профессиональные представления - это «представление о деятельности, куда входят принятая субъектом цель деятельности; критерии успешности деятельности; программа исполнительских действий; субъективная модель значимых условий деятельности; информация о реально достигнутых результатах; решения о коррекциях системы деятельности» [4].

По мнению Н.С.Пряжникова отсутствие или неправильно сложившиеся представления о будущей профессии, могут привести к кризисам личности профессионала [5].

Таким образом, профессиональные представления оказывают значительное воздействие на выработку профессиональных качеств субъекта, а так же профессиональных навыков и компетенций.

Обучение в музыкальной школе не может не сказываться на формировании профессиональных представлений, даже в том случае, если ученик не планирует свое профессиональное развитие связать с данным направлением деятельности, получаемым в рамках дополнительного образования, погружённость в мир музыки, развитие аудиального восприятия и накопление опыта, связанного с восприятием, анализом, воспроизведением музыкальных произведений – может оказывать влияние как на формирование образов, связанных с будущей профессиональной жизнью, так и на актуальное восприятие окружающей действительности, в том числе - восприятие других людей, проявление эмпатии к ним.

Понятие «эмпатия» принято рассматривать как сопереживание одного человека другому. Некоторые ученые полагают, что эмпатия является эмоциональным процессом, другие же расценивают эмпатию как эмоциональный и когнитивный процесс.

Имеют место неоднозначные выводы о том, что эмпатия является процессом или свойством. Обычно, объектом эмпатии принято считать другого индивида, но в некоторых исследованиях объектом является неодушевленный предмет.

История становления понятия эмпатии уходит своими корнями к этическому понятию симпатии (Шопенгауэр, Спенсер, А. Смит), также к понятию вчувствования (Липпс, Лотце, Фишер).

На данный момент времени уже не подлежит сомнению то, что эмпатия может быть направлена как на свою персону, так и на другого индивида. Эмпатию, которая имеет направленность на самого себя, определяют как сопереживание. Оно появляется в тех ситуациях, когда воспринимаемое состояние другого индивида вызывает собственное эмоциональное напряжение. В это время личность переживает подобные с объектом эмпатии эмоции, но эти эмоции направлены на свою персону. При этом сопереживающий мысленно переживает ту ситуацию, которая имеет возможность произойти с ним в будущем, или уже происходила. Эти переживания, дают возможность снизить стресс и восстанавливают психологическое благополучие индивида. То есть сопереживание выполняет роль охранной функции.

В этой связи профессиональные представления, в частности, представления об объекте деятельности, могут иметь связь с эмпатийными тенденциями, присущими человеку: оба этих феномена формируются на основе предшествующего опыта человека, зависят от особенностей его социализации, специфики воспринимаемой на ранних этапах онтогенеза информации.

С целью выявления особенности взаимосвязи между представлениями об объекте деятельности и эмпатией было проведено исследование, респондентами в котором выступили подростки, обучающиеся в выпускных классах музыкальной школы и подростки, не получающие музыкального образования. В качестве диагностических методик использовались: опросник, направленный на выявление представлений об объекте деятельности Е. И. Рогова [6] и тест на определение уровня эмпатийности И.М. Юсупова [7].

На первом этапе анализа полученных в результате исследования данных, средние результаты учеников музыкальной школы сопоставлены со

средними результатами школьников, не получающими музыкального образования (Рисунок 1).

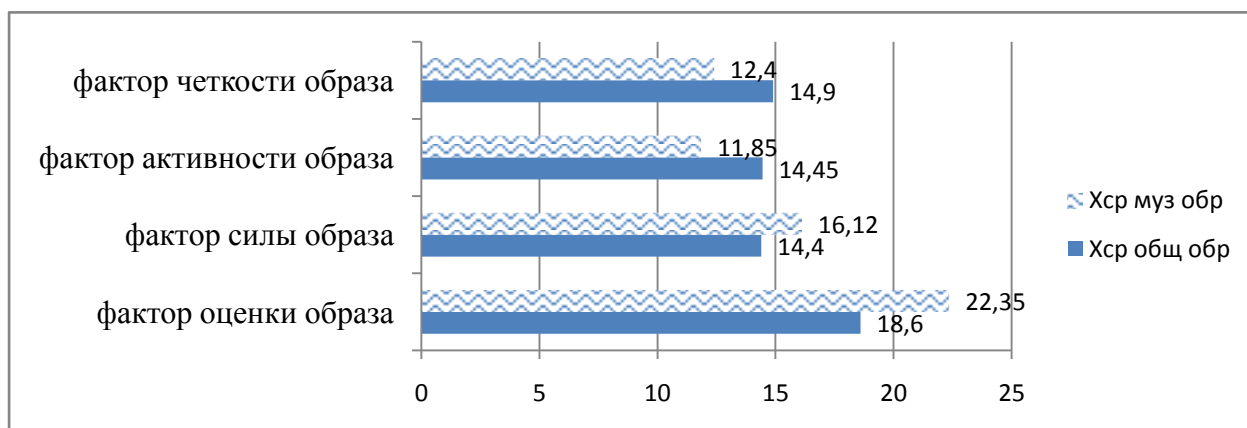


Рисунок 1. Показатели, отражающие представления об объекте деятельности у школьников, получающих и не получающих музыкальное образование

На гистограмме видно, что у респондентов, обучающихся в музыкальной школе, фактор силы и оценки образа выражен значительно и превышает не только данные респондентов, не обучающихся в музыкальной школе, но и средние по методике значения, тогда как активность и чёткость образа представлены даже меньше, чем в выборке школьников, не получающих музыкальное образование. Возможно это связано с творческим характером деятельности и некоторой объективной неопределённостью объекта деятельности ребят, включённых в систему дополнительного музыкального образования.

Далее, в обеих группах респондентов была проведена диагностика эмпатийных способностей, при помощи методики И.М. Юсупова. Усреднённые результаты представлены на рисунке 2.

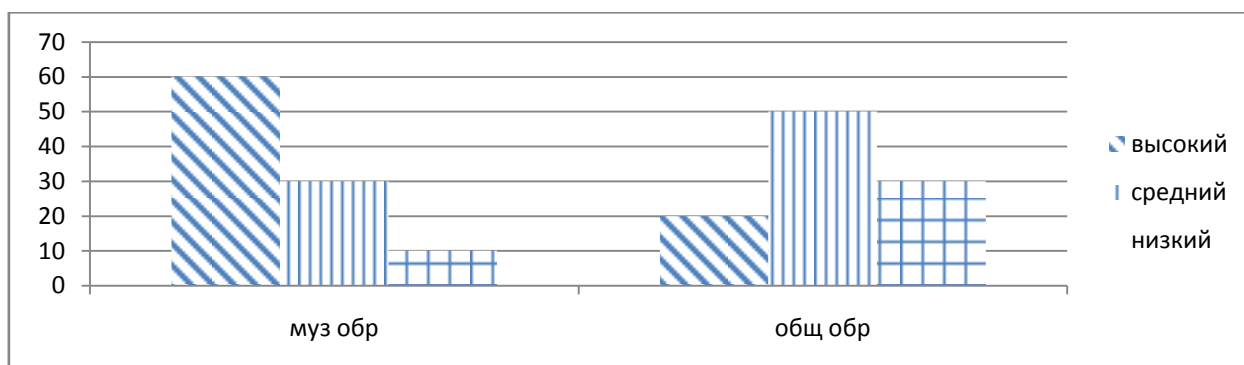


Рисунок 2. Показатели, отражающие степень выраженности эмпатийных способностей у школьников, получающих и не получающих музыкальное образование

Итак, как видно из средних значений по выборкам представленным на диаграмме, группа школьников, имеющих высокий уровень эмпатийных способностей составляет 60% от общей выборки респондентов, посещающих музыкальную школу, тогда как данный показатель в выборке ребят, не получающих музыкального образования составляет всего 20%. Таким образом, ученики музыкальной школы демонстрируют в целом более высокий уровень эмпатии, что может быть обусловлено как спецификой влияния на их личностные характеристики опыта, связанного с восприятием и анализом музыкальных произведений, так и с тем, что высокая сензитивность и изначальная эмпатийность привели их в сферу творческой учебной деятельности.

Корреляционный анализ между уровнем эмпатии и факторами, определяющими представления об объекте деятельности, показал наличие прямых корреляционных связей между фактором чёткости образа и высоким уровнем эмпатийных тенденций в обеих группах, что весьма ожидаемо, так как именно эмпатийные способности позволяют сформировать чёткие представления относительно социальных объектов и продуктов человеческой творческой деятельности. Однако в группе подростков, обучающихся в музыкальной школе, корреляционные связи с высоким уровнем эмпатии также обнаружены по факторам оценки и силы образа. Таким образом, хотя в рамках проведённого исследования отсутствовала возможность ответить на вопрос, связывают ли школьники свою будущую профессиональную деятельность с получаемым музыкальным образованием, но ясно, что благодаря данному образованию не только изменились их эмпатийные способности, но и сформировались особые взаимосвязи между эмпатией и восприятием объекта будущей деятельности.

Библиографический список:

1. *Завалова Н.Д., Ломов Б.Ф., Пономаренко В.А.* Образ в системе психической регуляции деятельности. - М.: Флинта: МПСИ, 2000.
2. *Зеер Э.Ф.* Психология профессионального развития. - М.: Академия, 2009.
3. *Климов Е.А.* Психология профессионального самоопределения. - Ростов н/Д, 1996.
4. *Конопкин О.А.* Психологические механизмы регуляции деятельности. - М.: Вымпел, 1995
5. *Пряжников НС., Пряжникова Е.Ю.* Психология труда и человеческого достоинства. - М.: Академия, 2005.
6. *Рогов Е.И.* Особенности представлений психологов об объекте своей деятельности.// Известия Южного Федерального университета. Педагогические науки. 2008. №3. - С. 145-162.

7. *Рогов, Е.И.* Практикум школьного психолога : практ. пособие / Е. И. Рогов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 435 с.